

105028

# Pastorale

(Abendfrieden)

*Closed*  
*Sheff*  
M

für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und Violoncell.

547

L86

## Violoncell.

C. Adolf Lorenz, Op. 52 B.

Moderato. ♩ = 60.

Harmonium

*p* *pizz.* *cresc.* *arco* *cresc.*

*f* *p*

*f* *pizz.* *hercortretend* *arco* *cantabile*

*cresc.*

*cresc.* *f*

*sempre cresc.* *1* *1 rit. 2* *a tempo* *mf*

*cresc.* *f*

*f* *mf*

*f* *fff*

*fff* *dim.* *rit.* *p*

*p* *pp*

# Harmonium mit Streichquartett,

einige Werke für Orgel oder Harmonium



mit Trio-, Quintett- oder Orchesterbegleitung.

*Original-Kompositionen und Übertragungen.*

Wo nichts anderes vermerkt, ist die Besetzung: Harmonium und Streichquartett.

	Komplett Mk.
1. <b>Bach, Eman.</b> Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur, übertr. von A. R. Ausg. P. Part. und Stimmen (M. 2.—)	2.80
2. <b>Bach, J. S.</b> Meditation über Bach's 2. Präludium. Komp. für Orgel oder Harmonium und Streichchor (Quintett) von <i>Herm. Schröder</i> . Op. 18B. Partitur und Stimmen (M. 1.80)	3.—
3. <b>Händel, G. F.</b> Halleluja (Messias), übertragen von <i>Paul Hassenstein</i> . Ausg. D. Partitur und Stimmen (M. 1.50)	3.—
4. <b>Händel.</b> Largo (Aria) für Harmon. und Streichquintett, A dur, einger. v. <i>O. Wellmann</i> . Ausg. 46. P. u. St. (M. 1.25)	2.—
5. — Dasselbe für Harmonium und Streichquartett, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 47. Part. u. Stimmen (M. 1.—)	1.75
6. — Dasselbe für Harmonium, Violine, Violau. Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 48. Part. u. Stimmen (75 Pf.)	1.50
7. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Viola, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 49. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
8. — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
9. — Dasselbe für Harmon., Flöte, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50a. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
10. — Dasselbe für Harmon., Oboe, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50b. Part. u. St. (75 Pf.)	1.50
11. — Dasselbe für Harmon., Klarinette, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ) Ausg. 50c. P. u. St. (75 Pf.)	1.50
12. <b>Hassenstein, Paul.</b> Op. 60. Festmarsch, Cdur. Ausg. D. für Harmon. und Streichquart. P. u. St. (M.1.20)	2.70
13. <b>Haydn, Jos.</b> Largo in Fis aus Op. 76, übertr. nach Gdur von <i>Otto Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)	3.—
14. <b>Kistler, Cyrill.</b> Vorspiel zum 3. Akte <i>Kunihild</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. und Stimmen (M. 2.20)	3.—
15. — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)	2.—
16. — Op. 61. Nr. 2. Morgenandacht, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)	2.—
17. <b>Kjerulf, Halfdan.</b> Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Ausg. K, übertr. nach Fdur, von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. u. St. (M. 1.80)	2.80
18. <b>Lorenz, C. Ad.</b> Op. 19B. In der Dämmerung. Andantino für Harmon., zwei Violinen u. Cello. P. u. St. (M.1.20)	2.—
19. — Op. 22B. Notturmo. D dur für Harmonium und Streichquartett, (Harfe ad libit.) von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)	3.—
20. <b>Mozart, W. A.</b> Ausg. D. Ave verum corpus. Harfenvorspiel von <i>A. Schaefer</i> für grosse Orgel u. Streichquart.	1.50
21. — Dasselbe. Ausg. Dbis für Harmonium und Streichquartett	1.50
22. — Dasselbe. Ausg. B oder Bbis für Harfe (Klavier) Streichquartett und Harmonium (oder Orgel)	je 2.—
23. — Zur Direktion: Die Orchester-Partitur zum Harfenvorspiel von <i>Alb. Schaefer</i> . (Ausg. A.)	2.—
24. <b>Mozart, W. A.</b> Ouvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einger. von <i>Ernst Stapf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.)	Stimmen 3.—
25. <b>Poenitz, Franz.</b> Op. 37. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmonium (Orgel oder Klavier) mit Streichquartett. Partitur und Stimmen (M. 1.20)	2.—
26. <b>Rubinstein, Anton.</b> Melodie in Fdur, transp. nach Ddur von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.50)	2.50
27. <b>Schmeidler, Carl.</b> Concert-Romanze, Gdur, einger. von <i>O. Wellmann</i> . (Original-Partitur M. 2.—) Stimmen	1.80
28. <b>Schumann, Rob.</b> Abendlied und Träumerei (zusammen), für Harmonium (Orgel) und Streichquintett (-Quartett)	1.50
29. <b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 2 Nr. 3. Chant sans Paroles, Lied ohne Worte, Ausg. Q, für Harmonium (oder Orgel) mit Quartett oder Quintett einger. von <i>Aug. Reinhard</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)	2.80
30. — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20)	2.—
31. — Op. 40 No. 2. Chanson triste pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue. Part. et Parties (M. 2.20)	3.—
32. <b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20)	2.—
33. — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue transcr. par <i>George Hoffmann</i> . Partition et Parties (M. 2.20)	3.—
34. <b>Weber, C. M. v.</b> Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einger. von <i>Ernst Stapf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.)	Stimmen 3.—
35. <b>Weber, C. M. v.</b> Adagio u. Rondo. Ausg. A, für Harmonium mit Orchester, rev. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. netto	3.—
36. — Dasselbe, Ausg. B. Prinzipal- und Orchesterstimmen ( <i>Aug. Reinhard</i> )	Stimmen netto 4.—
37. — Dasselbe, Ausg. Da, für Harmonium und Streichquartett ( <i>Aug. Reinhard</i> )	Partitur 2.—
38. — Dasselbe, Ausg. Db. Prinzipal- und Streichquartettstimmen ( <i>Aug. Reinhard</i> )	Stimmen 2.50
39. — Dasselbe, Ausg. L. Orgelstimme mit Pedal, einger. von <i>Georg Hoffmann</i>	1.50
40. — Dasselbe, Ausg. M. Pedal-Orgel mit Streichquartett von <i>Georg Hoffmann</i> .	Stimmen 2.50

Subskriptionspreis von 10 beliebig auszuwählenden Werken der Nummern 1—40 netto 10 Mark, wenn auf einmal bestellt wird.

Copyright 1894—1899 by Carl Simon, Musikverlag.

Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben verboten.

St. Petersburg, Moskau und London,  
Jul. Heinr. Zimmermann.



Wien, Anton Goll.  
London, Novello, Ewer & Co.

## Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt,  
Markgrafenstrasse 21.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig. \* Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer's** Harmoniumfabrik.

Dépôt exclusif pour la France **MAISON MUSTEL**, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.